



ТОП-ТЕСТ

**творчество
как профессия**

диагностика



Департамент
культуры
города Москвы



**МОС
РАЗВИТИЕ**

- 1. Вы с другом решили обменяться рукописями ваших литературных произведений для ознакомления и взаимной конструктивной критики. Насколько ответственно вы подойдете к этому делу?**
- а** Я буду стараться только отмечать те смысловые несоответствия, в которых я совершенно уверен, помечу каждую найденную грамматическую ошибку.
 - б** На мою оценку повлияет то, насколько высоко оценили мою собственную работу, могу даже предложить взаимовыгодное сотрудничество по взаимному редактированию работ.
 - в** Я буду исходить в оценке из того, насколько перспективной мне кажется писательская карьера друга. Если в тексте есть достоинства, я скажу о них в первую очередь. Если их нет, напомню другу, что он замечательный переводчик или математик.
- 2. Вы открыли неожиданную нишу для подработки – некоторым студентам медицинских специальностей нужна оперативная помощь в изображении органелл клетки и анатомического рисунка. Каким будет ваше участие в этом небольшом бизнесе?**
- а** Я буду тем, кто непосредственно трудится, добывая заказчикам зачеты и хорошие оценки.
 - б** Мне будет интересно собирать заказы и распределять их среди экспертов по схемам, чертежам и рисункам.
 - в** Этот бизнес нужно развивать и поддерживать, продвигая его в соцсетях, создавая для него нишу и находя новых клиентов — вот что у меня хорошо получится.
- 3. Группу для выполнения проекта, в которой вы участвуете, собирали случайным образом, и вы не знаете никого из ваших новых коллег. На первой встрече с ними вы:**
- а** Послушаю, что предложат другие. Мое время наступит позже, когда будет нужен человек с практическими умениями.
 - б** Попробую запомнить, кто какие идеи предложил, и поддержать самые интересные.
 - в** Поделюсь общим видением трендов, буду убеждать всех, что главное в идее - востребованность.
- 4. Вам предложили раз в неделю посещать бесплатный курс дополнительного образования в библиотеке. Какой бы вас заинтересовал?**
- а** Мне интересно научиться делать что-то новое своими руками, например, реставрировать книги самостоятельно.
 - б** Я хочу попробовать себя в возможности что-то организовывать, сотрудничать, например, пройти курс для желающих стать волонтером и обучать пожилых людей основам рисования в графическом редакторе.
 - в** Я хочу, чтобы меня научили, как создать свое дело, как управлять творческим проектом.
- 5. Друзья предложили вам поучаствовать в производстве и продвижении мультфильма, а вы, как назло очень заняты учебой в данный период. Что может стать для вас аргументом все же включиться в этот проект, несмотря на занятость?**
- а** Непосредственная творческая работа - писать, рисовать, монтировать – вдохновляет меня и придает уверенности для других дел вроде учебы.
 - б** Мне трудно отказаться, когда на кону - совместная работа с талантливыми людьми, особый драйв общего творческого дела, дискуссии и дружеские споры.
 - в** Учеба важна, но я чувствую, что для моего будущего не менее важны проекты, осуществленные самостоятельно или с единомышленниками. Меня привлекает перспектива, возможность принимать решения, контакты, которые могут пригодиться и сыграть роль в моей жизни.

Ответы:

Отметьте вариант, который вы считаете наиболее подходящим

1 а б в2 а б в3 а б в4 а б в5 а б в

6. Вам нужно устроить праздничное представление для детей. Кто вы в этом предприятии?

- а** Я готовлю костюмы и декорации, исполняю роли, ставлю музыку, шумлю за сценой и создаю все волшебство.
- б** Я режиссер, пишу слова, ставлю танцы и могу при необходимости подсказать текст и движения актерам.
- в** Я автор идеи, импресарио и художественный руководитель, отвечаю за набор участников спектакля и за то, чтобы все не сорвалось в принципе.

7. Ваш групповой проект участвовал в конкурсе, но, к сожалению, не вошел в число отмеченных жюри. Насколько вы разочарованы?

- а** Разочарован, но не слишком: идея была не моя, а все, что от меня зависело, я сделал качественно и в этом уверен.
- б** Мне обидно, потому что я знаю, как сильно выложились я и вся команда.
- в** Я оцениваю результат, как полезный опыт. Именно в сравнениями с проектами-победителями я обнаружил, чего не хватало нашему, и в следующий раз это учту.

8. Вы с друзьями создаете и развиваете в социальной сети сообщество, посвященное вашему любимому сериалу. За что вы хотели бы отвечать?

- а** Я буду собирать в сети новости, статьи и мемы, достойные публикации в нашем сообществе.
- б** Я буду следить за тем, чтобы публикации выходили систематически и были достойно оформлены, модерировать комментарии.
- в** Я буду отвечать за постоянный прирост числа подписчиков и взаимовыгодные связи с аналогичными сообществами.

9. В последнее время вернулась мода на бумажные наклейки-стикеры, ими украшают блокноты, ноутбуки, клеивают в тетради с конспектами просто для настроения. Кажется, это повод для вас ворваться в тренды. Кем бы вы могли быть в микро-компании, торгующей наклейками через маркетплейсы?

- а** Я могу рисовать или разрабатывать дизайн, заниматься обработкой изображений, надписей.
- б** Я человек широких возможностей. Могу и рисовать, и продавать, и контактировать с конторами, которые будут переносить наш дизайн на клеящиеся материалы.
- в** Я могу многое, но мало кто из моих друзей может избавить остальных от переговоров с маркетплейсами, заказчиками, от изучения трендов рынка, а я на это способен. Этим и займусь.

10. Стало известно, что кружок для желающих создавать и развивать свой блог, который вы с удовольствием посещали в библиотеке, в следующем году работать не будет, потому что его заменят курсами квиллинга. Как вы поступите в этой ситуации?

- а** Я попробую продолжать начатое самостоятельно. Хватит и того, чему я успел научиться.
- б** Я свяжусь с ребятами, с которыми мы познакомились в кружке, и мы вместе придумаем, как нам развить идею дальше.
- в** Я могу выйти на руководство библиотеки и доказать им, что кружок востребован, выйти на организаторов кружка и получить сведения, как можно продолжить занятия в другой форме или в другом месте, или предложу историю исчезновения популярного кружка местной прессе. Для того, чтобы добиться своих целей, иногда приходится поднимать шум.

Ответы:

Отметьте вариант, который вы считаете наиболее подходящим

 6 а б в 7 а б в 8 а б в 9 а б в 10 а б в

- 11. Ваше учебное заведение решило организовать учебные мастерские по дизайну одежды, которые позволят студентам приобрести практические навыки и немного заработать в свободное от учебы время. Как бы вы в этом поучаствовали?**
- а** Если найдутся удобные смены, я смогу поучаствовать в производстве, научусь шить или создавать дизайн в специализированных программах.
 - б** Мне было бы интересно организовывать работу непосредственных исполнителей, следить за тем, чтобы было достаточно сырья и оборудование не подводило.
 - в** Я мог бы разрабатывать концепцию коллекций одежды на основании мировых трендов, развивать сферу продаж продукции, изучать спрос, нанимать работников.
- 12. Ваша команда собирается участвовать в театральном фестивале, который традиционно становится поводом для трупп учебных заведений «на других посмотреть, себя показать», по возможности побороться с другими командами за внимание публики. Как вы подойдете к подготовке к этому событию?**
- а** Я знаю, что театр - это упорный труд. Надо стараться, учить текст и движения, прислушиваться к мнению режиссера, остальное от меня уже не зависит.
 - б** В искусстве театра важна как способность передать дух пьесы, воплотить ее героев, так и общая стратегия, возможность впечатлить зрителя, поэтому я предложу несколько эффектных деталей, реплик, неожиданных подходов к оформлению, чтобы нас запомнили.
 - в** Я постараюсь узнать, как готовятся наши «противники», что они собираются представить и в чем их сильные и слабые стороны. Попробуем переиграть их по-умному, перехватить инициативу.
- 13. Волонтеры приюта для животных помогли вам найти потерявшегося кота, и вы с друзьями в благодарность решили помочь их приюту. Какой вклад внесете вы, согласно своим талантам и возможностям?**
- а** Я напишу им самый проникновенный текст или смонтирую очень впечатляющий ролик для их соцсетей.
 - б** Я помогу им создать мерч, подключив свои связи. Кто-то рисует, другие знают людей, которые недорого печатают, кто-то мастер забавных надписей – общими усилиями мы создадим приюту дополнительный источник дохода.
 - в** Я мог бы заняться поиском стратегических партнеров для приюта — ветеринарных клиник, зоомагазинов, кафе, готовых помогать приюту систематически в обмен на рекламу. Разработка рекламных материалов и опыт переговоров могут стать хорошим стартом и для меня и моих друзей.
- 14. Ваше учебное заведение хочет, чтобы выпускной вечер стал делом рук самих учащихся. Как вы хотели бы поучаствовать в этом деле?**
- а** Я буду делать то, что мне поручит коллектив. Могу выступать, могу украшать, могу написать шутки к выступлениям. Но хорошо, если основную концепцию вечера разработает кто-то другой.
 - б** Я могу продумать закупки, создать сценарий, разработать музыкальное оформление всего действия, если мне не придется работать совсем одному или с ленивыми помощниками.
 - в** Я хочу организовать что-то эффектное, чтобы этот день запомнился навсегда. Готов выйти за рамки традиционного музыкального вечера с танцами или значительно переосмыслить его формат.
- 15. Пятиклассники просят помощи с проектом - изготовлением макета школы. Чем вы можете им помочь?**
- а** Я могу построить макеты зданий из бумаги, пластилина или конструктора, быстро и качественно.
 - б** Я могу помочь им с распределением задач и обязанностей, сообща мы сделаем хороший макет.
 - в** Я готов руководить на начальном этапе и пояснить основные принципы, чтобы практическую часть дети выполнили без посторонней помощи.

Ответы:

Отметьте вариант, который вы считаете наиболее подходящим

11 а б в12 а б в13 а б в14 а б в15 а б в

- 16. Вы с друзьями собираетесь снять клип для товарища, который исполняет собственные песни. Сколько времени у вас займет участие в его подготовке и производстве?**
- а** Благодаря четким инструкциям от друзей, планирующих всю работу, времени должно уйти немного, вне зависимости, исполню ли я в клипе роль или поучаствую в его монтаже.
 - б** Обсуждение и согласование деталей того, что нужно сделать, займет не менее недели. Кроме того, скорее всего, на мне будет разработка сценария по всех деталям.
 - в** Самое важное — разработка идеи и подбор команды, поиск и согласование локаций, решение неизбежно возникающих на каждом этапе работы проблем. Поэтому на весь процесс с подготовкой и реализацией проекта я закладываю около месяца.
- 17. Подруга хочет начать заниматься танцами, чтобы блеснуть своими талантами на экзамене в театральном училище. Ни вы, ни она раньше не увлекались танцами. Как вы сможете ей помочь?**
- а** Я могу записаться вместе с ней в кружок хореографии или выполнять упражнения, которые она сочтет полезными, если это поможет ей не бросить начатое.
 - б** Я узнаю, есть ли поблизости подходящие группы для любителей танцев, а также кто из вашего ближайшего окружения тоже намерен наполнить свою жизнь движением. Для успеха планов такого рода нужен выбор и наличие компании.
 - в** Я придумаю, как мотивировать подругу начать и продолжать занятия, но не танцевать при этом самому. В конце концов, это ее планы и ее будущее.
- 18. На факультативе по современному искусству вам дали задание создать собственное произведение. Что вы попытаетесь сделать?**
- а** Я попробую изобразить что-то по мотивам известной картины или популярной песни.
 - б** Я использую идеи, которые прославили современных художников, переосмыслив их.
 - в** Я попытаюсь найти максимально смелое, нетривиальное решение.
- 19. Менеджер магазина сувениров, в котором вы подрабатываете, сообщает вам, что работой вашей доволен, но вынужден снизить зарплату из-за финансовых трудностей. Что вы предпримете?**
- а** Я не могу ничего сделать с неприятностями фирмы, поэтому смирюсь или уволюсь.
 - б** Я предложу менеджеру поручить мне дополнительные обязанности, чтобы мой доход остался прежним.
 - в** Я предложу менеджеру некоторые из своих идей, которые должны сделать торговую точку гораздо более успешной и снять все вопросы о снижении зарплат сотрудникам.
- 20. Производитель сухариков объявил конкурс на создание элементов дизайна упаковки. Вы и ваши друзья решили поучаствовать, потому что это забавно и на кону интересные призы. Что нужно для успеха в этом конкурсе, на ваш взгляд?**
- а** Качественно нарисовать дизайн руками или спроектировать с помощью компьютерной графики, конечно.
 - б** Изучить, как изменялись упаковки этого бренда со временем, чтобы не просто самовыражаться в рисунке, а попасть в русло идей его дизайнеров.
 - в** Проанализировать тренды дизайна упаковок конкурентов бренда и опередить их на полшага. Идея имеет шанс на успех, когда она смелая и своевременная.

Ответы:

Отметьте вариант, который вы считаете наиболее подходящим

16 а б в

17 а б в

18 а б в

19 а б в

20 а б в

21. В группе, в которой вы работаете над проектом видеоролика, возникли разногласия, работа остановилась. Какие действия вы предпримете?

- а Я буду добросовестно выполнять свою часть работы, как было задумано изначально, даже если это не гарантирует успеха конечного продукта.
- б Я создам коалицию участников проекта, которые разделяют мое мнение, и мы вытесним из него несогласных, это поможет нам закончить работу над роликом.
- в Я попробую повлиять непосредственно на причины кризиса, пользуясь своим авторитетом.

22. Вы обещали помочь педагогу с подготовкой декораций к спектаклю, объем работ достаточно большой. Как вы подойдете к решению этой задачи?

- а Я буду ориентироваться на техническое задание от педагога целиком и полностью, потому что мне не так тяжело создавать силуэты деревьев из раскрашенного ватмана, как утомительно все это придумывать. Кроме того, этот проект на совести педагога, как заказчика. Забудет попросить небо – сам будет виноват, неба не будет.
- б Я поставлю педагога перед фактом, что мне нужны помощники, иначе в срок все готово не будет. Мы будем искать баланс между его пожеланиями и тем, что реально, недорого и не трудоемко.
- в Я соберу команду помощников сам и буду руководствоваться своими представлениями, как должны выглядеть декорации. Шекспир, например, просто выносил на сцену табличку с надписью «Лес». Я тоже готов удивить публику.

23. Вас приглашают участвовать в групповом творческом проекте. Что может заставить вас отказать от этого предложения?

- а Я не захочу участвовать в деле, если у команды нет общего видения, что нужно делать, а идеи не становятся конкретными планами.
- б Меня может отпугнуть отсутствие возможности взаимодействия, перспектива остаться с задачами один на один.
- в Я не включусь в проект, в котором все давно решено и распланировано до меня, и с моим мнением очевидно не будут считаться.

24. Ваш друг решил развивать свой канал на популярном видеохостинге и приглашает вас в команду. Что бы вам интересно было делать в этом проекте?

- а Я хочу быть человеком, «кующим» контент. Также я предложу помощь в обработке, тайминге, сведении и прочих важных вещах.
- б Я могу работать над тем, чтобы контент поставлялся качественный и в срок, координируя работу помощников, и общаться с подписчиками.
- в Я могу следить за тем, чтобы проект развивался и оставался в тренде.

25. В библиотеке, где вы часто бываете по разным делам, совсем нет проектов, приносящих доход. Как бы вы посоветовали библиотеке зарабатывать на посетителях, одновременно привлекая их?

- а Я бы посоветовал создать точку, торгующую чаем и кофе, хотя бы автомат. Простые решения — самые лучшие.
- б Я считаю, задача библиотеки — создать пространство для продажи изделий местных мастеров, как центр притяжения посетителей. Люди, читающие бумажные книги, любят то, что сделано своими руками, и готовы покупать приятные мелочи.
- в Я думаю, нужен местный бренд - придумать какой-либо оригинальный товар, привязать его к местной истории и строить бизнес вокруг него. Сумки для книг с портретом местного кота или логотипом библиотеки были бы кстати.

Ответы:

Отметьте вариант, который вы считаете наиболее подходящим

21 а б в

22 а б в

24 а б в

24 а б в

25 а б в

- 26. Вы решили участвовать в конкурсе творческих проектов. Педагог, который должен вас консультировать в этом деле, как вам кажется, выдвигает взаимоисключающие требования и не помогает в работе. Как вы будете действовать, чтобы завершить работу и подать ее на конкурс вовремя?**
- а** Я буду терпеливо выполнять противоречивые рекомендации, пока от меня не требуют слишком многого. Педагогу лучше знать, что и как делать.
 - б** Я попробую сделать работу в сотрудничестве с другими заинтересованными участниками конкурса, может, группа авторов заставит педагога считаться со своим мнением.
 - в** Я обращусь к положению о конкурсе и другим документам, устанавливающим требования к работе, буду руководствоваться ими, а не словами педагога, и приму ответственность за качество и срок выполнения конкурсной работы на себя, даже если буду делать ее с группой.
- 27. Профконсультант утверждает, что в выборе профессии наиболее важны ваши приоритеты и суждения. Какие приоритеты выберете вы?**
- а** Я ценю возможность отвечать только за свою работу и видеть результаты своего труда.
 - б** Я скажу, что большинство интересных для меня работ включают сотрудничество и распределение функций
 - в** Я хочу работу, позволяющую получить опыт, на который потом можно будет опереться, основывая собственное дело или отвечая за свой проект.
- 28. Вы убеждаете семью, что вам нужны платные дополнительные занятия по творческой деятельности, в которой вы и так достаточно хороши. Это требует заметных материальных и временных затрат. Как вы будете аргументировать свою просьбу?**
- а** Я просто скажу, что это единственный талант, который я в себе явно чувствую, и мне нужно его развивать.
 - б** Я буду рассуждать так: курс позволит мне понять, точно ли это то, чего я хочу и там я смогу познакомиться с профессионалами и единомышленниками, это будет в любом случае личностный рост и развития самостоятельности.
 - в** Я докажу членам семьи, что вложение в мои таланты – это вложение в их финансовое будущее. У меня чутье на вещи, которые ведут к успеху.
- 29. Вы с друзьями решили организовать музыкальную группу. С чего, вы считаете, вам следует начать?**
- а** Я считаю, главное - научиться каждому из нас играть на музыкальных инструментах достаточно хорошо для публичных выступлений.
 - б** Я полагаю, что нужно начать поиск готовых музыкантов, талант и умения которых спасут идею группы, остальные будут участвовать в меру сил и навыков.
 - в** Я хочу разработать такую концептуальную идею, с помощью которой мы заявим о себе, чтобы талантливые музыканты сами захотели участвовать в нашем проекте и наш с ними успех станет общим.
- 30. Вам представилась возможность пройти стажировку в крупном рекламном агентстве во время летних каникул. Вы можете выбрать, чем заняться в качестве стажера. Что вы предпочтете?**
- а** Я хочу делать что-то простое, но трудоемкое, чтобы быть полезным, не рискуя ошибиться и все испортить, что поручат, то и буду делать.
 - б** Я хочу ознакомиться с работой какого-нибудь отдела, чтобы получить целостные представления о содержании труда команды сотрудников.
 - в** Меня заинтересует место в приемной руководителя, потому что там можно получить представление о работе всей компании и завязать полезные знакомства.

Ответы:

Отметьте вариант, который вы считаете наиболее подходящим

26 а б в

27 а б в

28 а б в

29 а б в

30 а б в

31. Вас и ваших друзей пригласили поучаствовать в проекте музея, посвященном реконструкции архаичных технологий. К какой группе вы присоединитесь?

- а** Я буду наслаждаться возможностью создавать кремневые наконечники своими руками (и специальным камнем).
- б** Я хочу собирать и сравнивать данные — сколько у кого времени уходит на одно орудие, сколько сырья уходит в брак и т. д.
- в** Я возьмусь за представление проекта — в виде презентации, экспозиции или документального фильма. Только обобщение и представление сделает проект полезным широкой публике.

32. Вы планируете посетить выставку в известном музее. Как вы организуете свой визит, чтобы получить от музея наилучшее впечатление?

- а** Я положусь на экскурсионную программу. Так мне точно расскажут про все важное, что следует знать о выставке, и укажут мне на детали, требующие внимания.
- б** Я предпочту вариант, в котором поровну сочетаются информация от музея и свободное восприятие, может, воспользуюсь аудиогидом.
- в** Я думаю, что по-настоящему интересным посещение выставки и основной экспозиции станет, если я распланирую и осуществлю его самостоятельно. Предпочитаю составлять собственное мнение обо всем, что вижу.

33. Педагог предлагает вашей группе помочь ему со съемками учебного фильма. За что в этом деле возьметесь вы?

- а** Я готов выполнять разнообразные работы и поручения, но в кадре появлюсь, только если мне напишут текст.
- б** Я могу заняться организацией всего, но не один. Если у меня будет сценарий и список контактов съемочной команды, фильм будет снят в срок.
- в** Я помогу, если мне позволят активно вмешиваться во все происходящее, включая сценарий и подбор героев.

34. Ваши друзья решили покупать недорогие чехлы для популярных марок смартфонов, декорировать их и продавать через сообщество в социальной сети. После удачного начала проекта вы вдруг получили жалобу на то, что декор одного чехла отклеился в дождливую погоду. Как вы поступите?

- а** Я верну деньги за конкретный пострадавший чехол или предложу приклеить все обратно в рамках гарантии.
- б** Я помешу в сообществе и на этикетке информацию, что изделие не предназначено для использования на улице и в помещениях с повышенной влажностью.
- в** Я остановлю производство, пересмотрю технологию декорирования полностью и попрошу друзей провести проверку качества изделий в различных условиях.

35. Вас пригласили поучаствовать в проекте молодежного театра, во время которого можно на пару недель попробовать свои силы в роли актера, режиссера или даже директора. Какая вакансия вас интересует в этом деле?

- а** Я готов выполнять вспомогательные функции или играть роль, если будут точные инструкции, но руководить, пожалуй, не хочу.
- б** Я мог бы быть режиссером или помогать режиссеру координировать работу труппы.
- в** Я попробовал бы себя в роли директора, пусть и ненадолго. Мне нравится создавать атмосферу сотрудничества и отвечать за общее дело.

Ответы:

Отметьте вариант, который вы считаете наиболее подходящим

31 а б в

32 а б в

33 а б в

34 а б в

35 а б в

- 36. Вам и вашим друзьям поручили украсить зал декоративными элементами для детского утренника. Зал открыт, коробки с декорациями на месте, но в условленное время ваши друзья не пришли, вы остались с задачей один на один. Как вы поступите?**
- а** Я справлюсь сам, хотя на это потребуется больше времени и сил, чем хотелось бы.
 - б** Я напишу в мессенджерах другим знакомым, может, кто-то из них поможет мне, ведь времени до детского праздника немного.
 - в** Я найду аргументы, которые вернут друзей к поручению, ссориться со мной они не захотят.
- 37. Представьте, что вам предложили возможность освоить дополнительную профессиональную компетенцию. Что бы вы выбрали?**
- а** Я бы заинтересовался краткими практическими курсами по веб-дизайну, реставрации мебели или вязанию крючком.
 - б** Я готов учиться, если мне дадут навыки, нужные в любой сфере — иностранные языки, ораторское искусство, финансовая грамотность.
 - в** Я бы хотел присоединиться к курсам, которые способны вывести меня как профессионала на новый уровень, помогут в перспективе работать на себя, например, полезно было бы уметь составлять бизнес-планы проектов.
- 38. Вы собираетесь в туристическую поездку за границу и побываете в городах, где много музеев и исторических достопримечательностей. Как вы решите, в каких вам необходимо побывать?**
- а** Я думаю, что все интересное я увижу в историческом центре любого города.
 - б** Я узнаю, что из достопримечательностей будет в окрестностях моей гостиницы и поделюсь знаниями с другими туристами.
 - в** Я заранее составляю список того, что нужно посетить обязательно и узнаю о том, как самостоятельно добраться до всего интересного.
- 39. Представьте, что вы работаете в креативной индустрии, делаете то, что вам нравится. Вам было бы интереснее придумывать или воплощать идеи?**
- а** Мне интереснее идеи воплощать. Я люблю самостоятельно создавать шаг за шагом что-то особенное.
 - б** Я бы хотел разрабатывать идеи и помогать людям, которые будут их реализовывать. Мои идеи таковы, что одних только моих талантов на их воплощение не хватит.
 - в** Я бы хотел руководить теми, кто разрабатывает идеи и воплощает их. Я ценю в каждом деле масштаб, готов рисковать и приведу их к успеху.
- 40. Проект вашей группы провалился, потому что один из непосредственных авторов не разработал свою часть текста самостоятельно, а просто нашел в сети Интернет подходящий по смыслу и объему кусок и скопировал его целиком. В результате обоснование проекта дисквалифицировано за не оригинальность, а полугодовая работа всей группы больше не может претендовать на финансирование. Кто виноват и что делать, по-вашему?**
- а** Виноват точно не я, и это утешает. Мне было бы не по себе, если бы все пострадали из-за меня. Хочется накинуться с обвинениями на виноватого, но теперь это уже бесполезно.
 - б** Виноваты все. Проект – дело общее. Если все, кто работал с конечным вариантом текста, не увидели подвоха в чужом куске текста, значит, все сработали недостаточно хорошо. Жаль, что столько работы пошло прахом.
 - в** Строго говоря, если я руководил подготовкой проекта, значит, я и виноват в произошедшем. Либо не объяснил участникам с самого начала, насколько важна оригинальность текста, либо слишком гнался за скоростью, и кто-то потерял качество, либо не сделал то, что должен был – не проверил текст досконально перед сдачей. Это послужит мне уроком на всю жизнь.

Ответы:

Отметьте вариант, который вы считаете наиболее подходящим

36 а б в37 а б в38 а б в39 а б в40 а б в

41. Наставник вызывает добровольцев, желающих принять участие в информировании школьников и молодежь о курсе, на котором вы сейчас обучаетесь. Вызоветесь ли вы помочь?

- а Я изготовлю рекламную и информационную продукцию в необходимом количестве.
- б Я могу дежурить у стенда, отвечая на вопросы о курсе и том, что он дал лично мне, информация из первых рук — мой конек.
- в Я предложу наставнику несколько идей по организации мероприятия, на фоне которого конкурирующие стенды других курсов поблекнут.

42. Вы делитесь с другом своим желанием вступить в творческую группу для работы над перспективным проектом общественного пространства, в ней как раз осталось одно место, а участникам проекта обещают возможность посещать разные мастер-классы и интересные экскурсии бесплатно. Друг в ответ сообщает, что он и сам бы хотел претендовать на это место. Как вы поступите?

- а Я обсужу ситуацию с другом. Если друг не намерен уступить, уступлю я.
- б Я договорюсь с другом, что каждый из вас подаст заявку, указав, что готовы разделить место в проекте на двоих. Пусть руководитель выберет одного из нас или обоих.
- в Я выслушаю друга, но после употреблю все свое влияние, чтобы место досталось мне.

43. Ваша группа выполнила сложный творческий проект и теперь ей предстоит достойно защитить его при жюри и стечении зрителей. Хотите ли вы принять участие в защите проекта?

- а Я хочу отвечать за свой фронт работ, и публичные выступления в этот фронт не включаю.
- б Я приму участие, если будет решено выходить на защиту группой.
- в Я уверен, что защита проекта — именно моя зона ответственности.

44. Вам с друзьями предложили развивать проект радио для молодежи вашего района, вы можете выбирать музыку и содержание познавательных блоков. Как вы распорядитесь этой возможностью?

- а Я буду рад ознакомить публику с редкими и специфическими музыкальными композициями из своей коллекции.
- б Я буду выбирать музыку и темы для познавательных блоков, ориентируясь на вкусы и советы друзей.
- в Я думаю, что музыка и передачи должны нравиться многим, поэтому готов к тому, что контент нашего радио будет не по вкусу лично мне, я буду ориентироваться либо на самый широкий охват публики, либо поищу незанятую нишу.

45. В ваше учебное заведение пришла съемочная группа и ищет необходимые им типажи для нового фильма. Вам бы очень хотелось попробовать себя в кино, но среди описаний необходимых персонажей, опубликованных в школьном канале, нет ни одного, подходящего вам по внешности и характеру. Как вы поступите?

- а Если я понимаю, что не подхожу, то не буду даже отнимать чужое время, на прослушивание не пойду.
- б Я найду тех, кто подходит под описание, разучу с ними диалоги и пойду как бы за компанию, реплики подавать. А на самом деле постараюсь, чтобы на меня обратили внимание. Описания внешности персонажей — это не закон, режиссер их может и пересмотреть.
- в Я могу рискнуть и явиться на прослушивание, не отвечая изначально условиям режиссера. Моя задача — произвести впечатление и покориť всех харизмой, может, найдется кто-то, кто высоко оценит мою храбрость. Запомнят не для этого фильма, так для другого.

Ответы:

Отметьте вариант, который вы считаете наиболее подходящим

41 а б в

42 а б в

43 а б в

44 а б в

45 а б в

- 46. Ваша группа собирается участвовать в конкурсе творческих проектов, но другие группы, по словам вашего руководителя, подготовлены значительно хуже вашей и достойной конкуренции вам не составят. Повлияет ли это как-то на вашу работу?**
- а** Я в любом случае хорошо сделаю то, за что отвечаю — это небольшая, но честная работа.
 - б** Я думаю, что руководитель, сообщивший о слабой подготовке других групп, так намекает нам, что излишне стараться не надо.
 - в** Конкурс — это всегда возможность показать себя, поэтому я, как и всегда, намерен выложиться полностью.
- 47. Некоторые молодые люди хотят посвятить свою жизнь работе в IT, другие интересуются медициной, кто-то определил свое призвание в защите Родины и ее граждан. Мир профессий очень разнообразен, но вас на сегодняшний день интересует креативный кластер. Что вас привлекает в творческой работе?**
- а** Я планирую применить в ней свои творческие умения и навыки, можно сказать, что я хочу продолжать делать то, что мне нравится.
 - б** В этой сфере я могу развиваться и воплощать идеи, мне кажется, что именно творческая работа позволит мне сохранить свободу быть собой.
 - в** Я знаю, что креативный кластер сейчас активно развивается, поэтому хочу преуспеть в этой сфере. Я могу начинать с рядовой позиции, но у меня есть карьерные планы.
- 48. Ваша подруга увлекается куклами – изготавливает их, шьет наряды, декорирует. Получается у нее замечательно, но это хобби довольно дорогостоящее, на каждую деталь вроде кукольных волос, бусин и парчи приходится долго копить карманные деньги. Как вы посоветуете ей монетизировать ее творчество, чтобы заработать на материалы?**
- а** Изготовить несколько типовых кукол небольшой стоимости специально для продажи.
 - б** Развить активность в социальных сетях, найти любителей, готовых выложить хорошую сумму за оригинальную авторскую куклу на заказ, на материалы просить предоплату.
 - в** Создать канал, на котором размещать фотографии готовых работ, тексты об искусстве изготовления кукол, собственные заметки и наблюдения, видеофрагменты процесса изготовления кукол. Если развивать канал активно, появятся как покупатели, так и просто люди, желающие поделиться материалами, а если постараться, то производители фурнитуры и тканей сами захотят заключить взаимовыгодные отношения с мастером.
- 49. Ваш преподаватель записал вас на творческий конкурс по иллюстрированию литературных произведений без вашего ведома. Вы не настолько уверено чувствуете себя в технике рисования, чтобы участвовать в соревновании. Как вы поступите?**
- а** Я постараюсь избежать этого мероприятия, поскольку не чувствую себя готовым.
 - б** Я поговорю с преподавателем, вероятно, он сможет объяснить, почему он считает, что я могу тягаться с другими участниками конкурса, и это укрепит мою решимость.
 - в** Я смело пойду и попробую свои силы в иллюстрировании. Новый опыт – полезный опыт.
- 50. Все ваши сверстники, обдумывая будущее, стараются уже сейчас сделать что-то, чтобы сделать свои планы более реальными. Что вы хотите освоить или развить в себе, чтобы найти место в креативной индустрии?**
- а** У меня есть основы всех нужных умений, мне бы хотелось развивать их в практике, получить советы взрослых профессионалов.
 - б** Я хочу углублять и расширять свои познания в нужной сфере, мне необходимы и практические умения, и теоретические знания, пригодиться может все, что угодно.
 - в** Истории успеха креативных корпораций и их лидеров говорят о том, что для успеха в этом кластере нужны те же человеческие качества, и компетенции, что и для успеха в других сферах, поэтому я считаю необходимым работать над собой, укреплять волю, учиться эффективно общаться, быть решительным и убедительным.

Ответы:

Отметьте вариант, который вы считаете наиболее подходящим

46 а б в

47 а б в

48 а б в

49 а б в

50 а б в